



Le réveil maman

Spectacle jeune public de 3 à 6 ans



CONTE
Jérôme Aubineau
MUSIQUE
Basile Cahon



COMPAGNIE SWEET TRACTEUR
C'EST À DIRE : 06 61 18 99 97
n° licences : 2-1061723 & 3-10617224
Illustration : Justine Sage

La Compagnie Sweet tracteur reçoit le soutien de la
Région Pays de la Loire



CREATION JANVIER 2017

Spectacle pour le jeune public de 3-6 ans (maternelles dès la moyenne section)

Durée du spectacle : 35 minutes

Ecriture et interprétation : **Jérôme Aubineau**, conte

et **Basile Gahon**, musique

Création lumière : **Daniel Philippe**

Chorégraphe : **Géraldine Proteau**

Photographies : **Laurent Touzeau**

L'histoire

Oscar est un petit garçon qui est toujours en retard. Oscar n'aime pas se presser, Oscar n'aime pas se dépêcher. C'est sa maman qui le réveille... c'est son réveil maman. Mais attention ce n'est pas un réveil comme les autres. Son réveil-maman a 3 sonneries... La première c'est la plus agréable. Mais quand sonne la troisième, attention les oreilles. C'est une sonnerie colère, une sonnerie tempête ! Et si Oscar arrêta le temps ... Tic tac c'est sa tactique...

La parole collectée

Jérôme Aubineau a rencontré des enfants en amont de la création lors d'ateliers autour de la narration.

Il leur a demandé d'exprimer leurs ressentis, leurs idées et leur savoir au sujet du temps, les a incités à raconter des anecdotes liées à sa relativité et a proposé des jeux oraux autour des cycles répétitifs de la vie quotidienne.

Ces rencontres ont été enregistrées.

Les paroles d'enfants et les scénarios qu'ils ont imaginés ont inspiré certaines histoires et images.

Les thèmes évoqués

La peur de quitter le nid douillet, la chaleur du lit... pour affronter la vie

Préférer fermer ses volets pour oublier dehors

L'apprentissage de l'autonomie... grandir, apprendre à voler de ses propres ailes. Gagner la confiance de soi, des autres.

L'apprentissage du temps

Quand sa vie s'endort, veiller à la réveiller !!

Les arts croisés... Musique / parole

Parallèlement à ces collectages, Jérôme Aubineau et Basile Gahon ont mené plusieurs temps d'expérimentation sur le lien entre la parole et la musique. Ils ont cherché à mettre en relation des histoires, avec des musiques et des gestes répétitifs... En rapport avec différentes modalités du temps : temps cyclique, temps linéaire, temps suspendu, ils ont alterné les rythmes, les styles.... En dehors de la guitare, Basile et Jérôme ont cherché à utiliser d'autres sons provenant d'objets ou d'instruments en lien avec le temps (boîte à musique et xylophone pour l'endormissement, baguettes-balais pour évoquer les aiguilles, réveils...cloches).

Lors des répétitions ils ont cherché beaucoup de comptines, de jeux de doigts et théâtre d'objets... Ces recherches ont beaucoup nourri le spectacle et les ont aidés à affirmer un spectacle de contes et de musiques sans aucun support visuel... La musique, les mots, les gestes, l'évocation du quotidien suffisent à inviter l'enfant à se construire ses propres images mentales.

Construire une histoire comme une chanson...

Passionnés par la relation conte et musique, nous avons eu soif de construire un spectacle qui s'inscrive dans la suite des précédents mais faisant une place encore plus grande à la chanson et à la ritournelle... « *bâtir une histoire comme on bâtirait une chanson, en essayant de la développer en un temps réduit et en la découpant avec couplets et refrains...* » (...)



Un tour de contes et de musique ... un récital d'histoires

A l'image du chanteur qui fait son tour de chant, nous souhaitons faire un tour d'histoires... Une histoire cadre (celle d'Oscar) qui accueille deux autres histoires, présentées sous forme de rêve, qui vont aider Oscar à grandir

- Le rêve de l'hirondelle (autonomie du petit oisillon qui grandit et qui doit quitter le nid de sa maman, qui apprend à voler... mais qui toutes les nuits va rejoindre sa maman... jusqu'au jour où...)

- Le rêve de la lune... Clin d'œil à la comptine « au clair de la lune » revisitée... une histoire qui nous révèle le secret de la lune. Quand on dit que la lune est pleine, mais elle est pleine de quoi ?

Toujours un univers tendrement déjanté et cartoonesque, nous avons exploré l'univers du réveil... la fin de la traversée de la nuit... le jour et la nuit...

Ainsi spatialement, nous avons découpé l'espace scénique : une zone représentant l'univers réel (évocation de la chambre d'Oscar, son réveil)... une zone de rêve (deux histoires/ deux rêves) où Jérôme est en milieu de scène au plus proche du public...

Nous avons souhaité une forme scénique souple et légère qui nous offre la possibilité d'adapter librement le récital selon le public et l'humeur...

Le temps qu'est-ce-que c'est ?

En ouverture du spectacle, il est question du premier repère temporel : le soleil, et la lune... le jour et la nuit...

Il y a le jour, il y a la nuit

Il y a le soleil, il y a la lune

Le soleil et la lune, c'est le jour et la nuit !

L'un brille, lune réfléchit

L'un fuse, lune diffuse

L'un rayonne, lune réveille. Avec au menu : un petit croissant dans un grand bol de voie lactée.

On se dore au soleil. On dort à la lune.

Le jour au soleil, on porte des lunettes de soleil. La nuit, à la lune, on porte des lunettes de sommeil.

Le plus clair de son temps, la nuit, la lune luit, alors que le soleil, lui il s'ennuie..

On dit qu'il s'en va voir ailleurs, qu'il s'éclipse... chut silence SATURNE !

Le conte mythologique sur l'origine du soleil et de la lune questionne la notion de commencement. Il place l'existence humaine dans une temporalité si vaste que même la science ne peut pas l'englober.

Le temps chez l'enfant est une notion abstraite et pourtant essentielle.

«Oscar... tu te lèves bientôt ! je te laisse 10 minutes pour t'habiller ! »

Si en 10 minutes, la maman d'Oscar aura le temps de préparer le petit déjeuner, de plier une brassée de linge, de vider le lave-vaisselle et accessoirement de boire un café... pour Oscar qu'est-ce que 10 minutes ??? le temps de se lever ??? ou du moins de relever ses couvertures au-dessus de ses yeux... de fermer ses volets intérieurs pour oublier dehors et poursuivre sa nuit... encore 10 minutes !

La perte de la première dent ou l'attente angoissée d'un parent en retard deviennent des récits sur la relativité du temps qui passe : on peut y ressentir l'étirement d'un présent qui n'en finit pas, la richesse potentielle de l'ennui, la densité d'un instant de jeu.

Le spectacle peut être un tremplin pour entamer un débat philosophique. Les enseignants trouveront des appuis pour poursuivre la réflexion autour du thème du temps quel que soit l'âge des enfants

CREATION JANVIER 2017

Le spectacle Le réveil maman est passé par ici... Domaine de Rentilly (77), TNT Nantes (44), Festival Contes aux 4 vents Colombey (54), Festival Les Diseurs d'histoires (52), Festival Tiot loupiot (62), Festival Contes d'automne (60), Festival Théâtral du Val d'Oise (95), Théâtre Foz Caen (14), Centre social de Cusset (03), Théâtre du Chevalet Noyon (60), Jardin de verre Cholet (49), Centre culturel Art'M Montmagny (95), Festival La Vallée (24), Conseil départemental de la Vendée (85), Les concerts très tôt La Roche sur Yon (85), Salon du Livre Beaugency (45), Com-com La Chataigneraie (85), Théâtre Chaillé les Marais (85), Festival Eperluette Chantonay (85), Bourgueil (37), Tournée FOL (37), Festival du livre Tours (37), Théâtre de Fontenay le Comte (85), Beaufort en Vallée (49), Théâtre de Tiercé (49), Rendez-vous conte Segré (49), Médiathèque Saint-Sébastien sur Loire (44), Saint-André de l'Eure (27), Centre culturel Pîtres (27)...

Et il passera par là... Festival conte & Caux Fresquiennes (76), Festival Passeurs de mots Equeurdreville (50), Le théâtre scène nationale Angoulême (16), Dronne et Belle (24), Conseil départemental Loire-Atlantique (44), Festival Contes et légendes Marcq en Baroeul (59), Maison des arts et des loisirs Laon (02), Festival du Théâtre pour enfants Avignon (84)....

L'EQUIPE ARTISTIQUE



Jérôme AUBINEAU

Conteur

Si hier, on présentait Jérôme Aubineau comme le jeune conteur-comédien-danseur fraîchement diplômé, titulaire d'une maîtrise de sociologie et parrainé par ses voisins conteurs, Yannick Jaulin, Gérard Potier ou Bernadète Bidàude... aujourd'hui force est de constater que Jérôme Aubineau a su imposer son univers et sa personnalité qui font de lui un incontournable de la nouvelle génération des conteurs. Il a su rallier le soutien des institutions culturelles et d'un public de plus en plus nombreux et fidèle.

Conteur professionnel depuis 2001, missionné par Don Quichotte et la Belle au Bois Dormant, il enchaîne des créations couleur rock'n roll, à partir des thèmes qui lui sont chers : le monde de l'enfance, le monde rural, les relations filiales, les vieilles gens, toutes les petites choses du quotidien et leurs dérapages dans l'imaginaire. Son style s'affirme, un univers cartoon, tendre et surréaliste prend corps au gré des spectacles. Grandir, s'affranchir tout en restant fidèle à ses racines et à la part d'innocence de l'enfance, c'est le grand écart vertigineux que tente Jérôme Aubineau.

Basile GAHON

Musicien

Après des études au conservatoire de la Rochelle, Basile reçoit un 1^{er} prix de guitare et de musique de chambre au conservatoire de Nantes. Puis il suit un perfectionnement instrumental à l'école normale supérieure de musique de Paris.

C'est au CEFEDM de Poitiers qu'il obtient le diplôme d'état de professeur (D.E.) et devient titulaire d'un diplôme universitaire de pédagogie. Professeur de guitare au conservatoire des Sables d'Olonne, Basile s'intéresse beaucoup au jazz et musiques improvisées et joue dans diverses formations. Il est auteur, compositeur et fondateur du groupe BEXA – QUARTET. Il accompagne Jérôme Aubineau depuis 2006.



Daniel PHILIPPE

Régisseur

Après des études de géomètre topographe, il exerce pendant 7 ans dans les travaux publics. Se passionnant alors pour le théâtre d'éducation populaire, il se forme et s'engage dans le théâtre amateur. Changeant de cap en 1981, il part pour un périple dans les déserts de Nubie et du Sahara ; aventure dont il témoignera lors de diaporamas dans des structures culturelles. En 1987, il revient au spectacle vivant : responsable technique d'une salle de spectacle pendant 4 ans, il sera ensuite régisseur de tournée chez Jimmy Lévy aux côtés des Chevaliers du Fiel. Cherchant à renouer avec le spectacle vivant autre que le Show Biz, il accompagne La Tramontane pour du théâtre info santé en milieu scolaire. En 2000, il rencontre Jérôme Aubineau et se laisse séduire par l'univers du conte ...

J'veux pas dormir !



Sylvain ne veut pas dormir. Il y a une moissonneuse-batteuse sous le lit de sa grand-mère, et 1417 moutons, et l'air triste du grand-père sur la photo au-dessus du lit, et une ombre au fond du couloir, et le lit qui bouge ! ...

Tout change autour de lui, la nuit habille son cœur, Sylvain décolle.

Il file là où les rêves les plus fous tiennent encore debout.

Jérôme AUBINEAU, histoires
René TRUSSES, mise en scène
Daniel PHILIPPE, création lumière
Spectacle tout public dès 7 ans
Durée 55mn

C'est quand qu'on arrive

Thomas cherche où il a mis sa grande vie et son bonheur XL, il est perdu.
Et surtout, il y a le père : le plus fort, le plus beau, un héros certifié.

Pour concevoir son fils, il a organisé lui-même le casting de ses spermatozoïdes. Tous franchiront la ligne premiers ex aequo. Le résultat ? C'est le grand bazar dans la tête de Thomas.

Pas facile de grandir quand on a un père qui est un géant...et un géant qui conduit LA moissonneuse batteuse...alors sur fond de dernière moisson, il nous raconte l'épopée d'un jeune homme d'aujourd'hui, Thomas, sa trajectoire en zig-zag, son voyage initiatique en plein cœur de la vie.

Dérapages et fantasmes de saisons le projettent dans des culs-de-sac fantastiques peuplés de zéros gagnants, bradeur de vie ou vache folle. Une rébellion tendre, menée cœur battant par un jeune conteur, mi-crooner, mi-rockeur, et décuplée par la guitare d'un musicien pas plus vieux...

Jérôme Aubineau s'est inspiré de sa propre vie, il a également réalisé un travail de collectage auprès de fils et de pères. Et sur fond de dernière moisson, il nous raconte l'épopée d'un jeune homme d'aujourd'hui, Thomas, sa trajectoire en zig-zag, son voyage initiatique en plein cœur de la vie.

Spectacle tout-public à partir de 9 ans

Durée : 1h10

Ecriture et interprétation : Jérôme AUBINEAU Musique : Basile GAHON

Mise en scène : HAMADI, Maison du conte de Bruxelles

Création lumière : Daniel PHILIPPE

PRODUCTION : Association Gustave, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

CO-PRODUCTION : Centre des Arts du Récit en Isère, Ville du Bouscat (33), IDDAC (Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde), Sweet Tracteur, la compagnie de Jérôme AUBINEAU

SOUTENU par l'Adami. L'Adami gère les droits des artistes interprètes (comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre, danseurs ...) et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.



Sweet tracteur



Jérôme Aubineau fréquente de drôles de loulous : Abel le Rebelle, rappeur de banlieue rurale, la mère Zirou qui en pince pour Monsieur Propre, un garçon échoué au bord de ses rêves, un autre raccommodé du côté du cœur, des fées qui débarquent en ULM... Bref, toute une panoplie de tendres un peu dingues, avec quelques durs et, selon la saison ou l'humeur, 1417 moutons échappés d'une B.D. de F'Murr.

Tout terrain, aussi à l'aise en salle qu'en plein air, Sweet tracteur a besoin de peu d'espace mais de beaucoup de liberté car il aime par-dessus tout franchir les barrières et folâtrer dans le répertoire pour réinventer, à chaque fois, une soirée unique.

Spectacle tout-public à partir de 8 ans. En duo avec Basile Gahon, guitariste ou en solo durée 1h10

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Même pas peur !

Drôle, tendre, inventif, Même pas peur swingue gaiement aux accents de la guitare tous crocs et griffes dehors

Il y aurait des loups...

Des beaux, des gentils, des méchants, des loups partout

Des loups qui vont à l'école en mobylette

Des loups qui dansent le rap.

Et quelques sorcières aussi, véloces, velues, de la pire espèce qui soit.

Des sorcières particulièrement énervées !

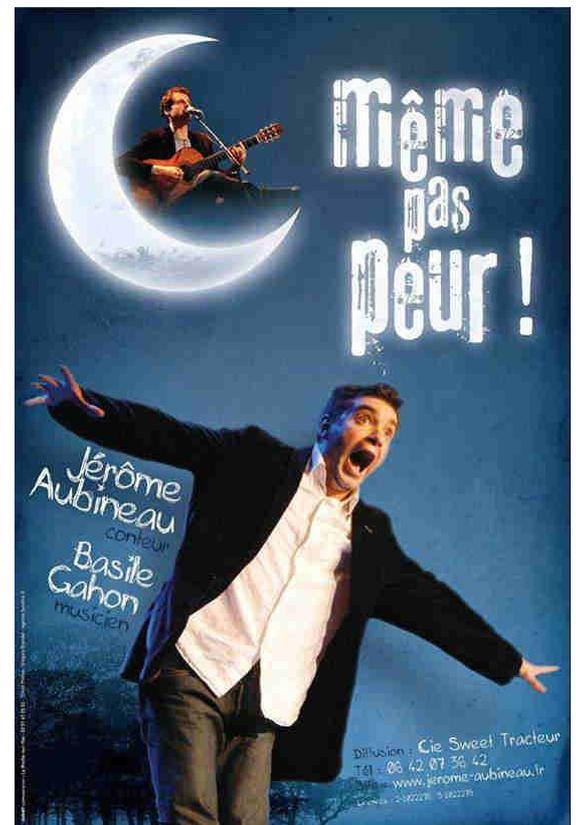
Un frais tapage d'histoires chahuteuses pour jeune public, mené par un conteur, mi-crooner, mi-rocker et décuplé par la guitare d'un musicien bien fantaisiste...

En duo avec Basile Gahon, guitariste

En solo

Spectacle jeune public à partir de 6 ans

Durée 55 mn



Des **projets personnalisés** peuvent également être étudiés en concertation avec Jérôme : veillées, balades contées, tour de contes, etc...

Note de mise en scène ou mettre en scène un conteur (Hamadi)

Il y a une différence notable entre mettre en scène un conteur et mettre en scène un comédien. Le plus fréquemment, le comédien est l'interprète d'un texte, alors qu'un conteur est souvent porteur de son propre répertoire. C'est lui qui choisit sa langue pour dire aux autres.

Il est donc le maître à bord de l'espace, de la durée et de l'épaisseur des silences. Il est le maître du temps et de la soirée.

C'est son imaginaire qui doit être servi par le metteur en scène. C'est lui aussi qui commande aux éclairages. Le régisseur d'un conteur éclaire plus l'atmosphère qu'un lieu et qu'un personnage.

Mettre en scène Jérôme Aubineau c'est mettre en valeur tout son univers, sa langue, ses émotions. L'espace choisi, la gestuelle économe mais efficace, le timbre de la voix, son volume sont à travailler pour servir au plus juste cet univers.

La présence d'un musicien sur scène va également pouvoir élargir le jeu : incarner par moment, les personnages, dialoguer, et mener le récit à deux.

La musique et les formes chantées viendront prolonger le sentiment, l'émotion, rythmer l'histoire.

La presse

Entre Tati et BD

« Les personnages que fait vivre Jérôme Aubineau sont souvent hors du commun, dans une réalité que ne nierait pas Jacques Tati... on n'est pas loin de la BD, on flirte avec un naturalisme fantasque où le merveilleux fait du bowling avec les petites réalités de la vie. »

Michel Troadec Ouest-France

« (...) Des histoires qui swinguent. Un univers hilarant, mais aussi poétique, tendre et parfois cruel, qui laisse surgir l'inattendu au détour d'une phrase, imposant des images d'une rare fraîcheur. (...) »

Le Dauphiné libéré

« De bonnes fées se sont penchées sur le berceau de Jérôme et lui ont offert de talentueux parrains, marraines comme Bernadète Bidaude et Yannick Jaulin qui en parle en ces termes « ...Au-delà de ses réelles qualités artistiques, c'est d'abord son humanité qui est remarquable. C'est aussi de ça qu'il remplit ses histoires. Il a une générosité rare sur scène. »

Presse Océan

« Militant, c'est certain. Dans ses contes, Jérôme Aubineau met en scène des « gens de peu » et en fait de véritables héros aux poches pleines de résistance. Un homme de sens et de parole qui a une force rare et une présence généreuse.

La voix du Nord

« On ne raconte bien qu'avec le coeur ... C'est sans doute ce que dirait le Petit Prince s'il croisait la route de Jérôme Aubineau. Ce conteur est un amoureux de la vie qui raconte avec un plaisir communicatif, un univers tendrement déjanté»

Sud-Ouest

« Quand il raconte, Jérôme Aubineau danse, jubile. Il est un rêveur de haute voltige qui aime les histoires comme on aime les amis. Quand il raconte, il donne à voir et devient ce qu'il dit. Le chemin vers les oreilles est immédiat. On en redemande ».

La Charente Libre

« Il y a de l'optimisme en bocal chez Jérôme. Un jeune acteur généreux et une histoire à vous embarquer. Du plaisir communicatif. »

Ouest-France

CONTACTS

Contact DIFFUSION :

C'est-à-dire

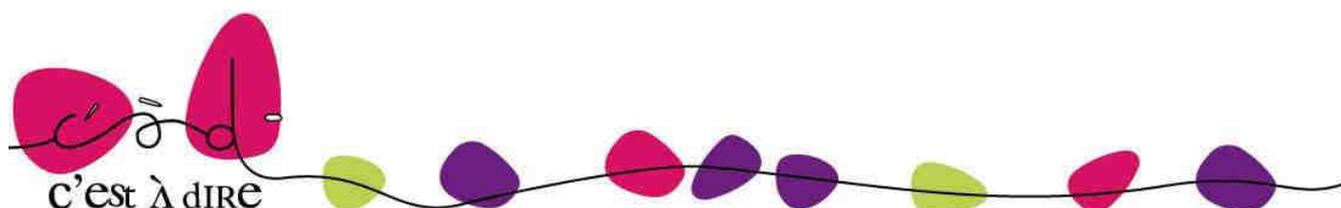
BP 9

58600 FOURCHAMBAULT

06 61 18 99 97

cestadire.conte@gmail.com

www.cestadire.org



Contact COMPAGNIE : **SWEET TRACTEUR**

Maison Chevolleau, 4 rue des Halles 85 200 Fontenay Le Comte
Licences 2 – 1022278 et 3-1022279

www.jerome-aubineau.fr

La Compagnie Sweet Tracteur est
soutenue par la Région Pays de la Loire